

## Зачет № 1 по литературе для 11 класса по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

### Выполните предложенные задания.

1. Укажите жанр, к которому относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире».
3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

*В романе «Война и мир» более пятисот действующих лиц, изображённые события охватывают нескольких исторических эпох. Все это позволяет назвать роман \_\_\_\_\_ . Композиционно в романе несколько \_\_\_\_\_ линий.*

4. Как в приведённом фрагменте «Войны и мира» передано отношение простых солдат к фельдмаршалу Кутузову?

*Счастлирое расположение духа начальства после смотра перешло и к солдатам. Рота шла весело. Со всех сторон переговаривались солдатские голоса.*

- *Как же сказывали, Кутузов кривой, об одном глазу?*
- *А то нет! Вовсе кривой.*
- *Не... брат, глазастей тебя, и сапоги и подвёртки, все оглядел...*
- *Как он, братец ты мой, глянет на ноги мне... ну! думаю...*
- *А другой-то, австрияк, с ним был, словно мелом вымазан. Как мука, белый! Я чай, как амуницию чистят!*
- *А что, Федешоу!.. сказывал он, что ли, когда сражение начнётся? ты ближе стоял? Говорили всё, в Брунове сам Бунапарт стоит.*
- *Бунапарт стоит! ишь врёт, дура! Чего не знает! Теперь пруссак бунтует. Австрияк его, значит, усмиряет. Как он замирится, тогда и с Бунапартом война откроется. А то, говорит, в Брунове Бунапарт стоит! То-то и видно, что дурак, ты слушай больше.*
- *Вишь, черти квартирьеры! Пятая рота, гляди, уже в деревню заворачивает, они кашу сварят, а мы ещё до места не дойдём.*
- *Дай сухарика-то, чёрт.*
- *А табаку-то вчера дал? То-то, брат. Ну, на, Бог с тобой.*
- *Хоть бы привал сделали, а то ещё вёрст пять пропрём не евши.*
- *То-то любо было, как немцы нам коляски подавали. Едешь, знай: важно!*
- *А здесь, братец, народ вовсе оголтелый пошёл. Там всё как будто поляк был, всё русской короны; а нынче, брат, сплошной немец пошёл.*
- *Песенники, вперёд! — послышался крик капитана.*

*И перед роту с разных рядов выбежало человек двадцать. Барабаничик-запевало обернулся лицом к песенникам, и, махнув рукой, затянул протяжную солдатскую песню, начинавшуюся: «Не заря ли, солнышко занималось...» и кончавшуюся словами «То-то, братцы, будет слава нам с Каменским-отцом...» Песня эта была сложена в Турции и пелась теперь в Австрии, только с тем изменением, что на место «Каменским-отцом» вставляли слова: «Кутузовым-отцом».*

*Оторвав по-солдатски эти последние слова и махнув руками, как будто он бросал что-то на землю, барабаничик, сухой и красивый солдат лет сорока, строго оглянул солдат-песенников и зажмурился. Потом, убедившись, что все глаза устремлены на него, он как будто бережно приподнял обеими руками какую-то невидимую драгоценную вещь*

над головой, подержал её так несколько секунд и вдруг отчаянно бросил её: Ах вы, сени мои, сени!

*«Сени новые мои...», — подхватили двадцать голосов, и ложечник, несмотря на тяжесть амуниции, резко выскочил вперёд и пошёл задом перед ротой, пошевеливая плечами и угрожая кому-то ложками. Солдаты, в такт песни размахивая руками, шли просторным шагом, невольно попадая в ногу. Сзади роты послышались звуки колёс, похрускивание рессор и топот лошадей. Кутузов со свитой возвращался в город.*

*(Л. Н. Толстой, «Война и мир»)*

5. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос 5.1 ИЛИ 5.2 в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Почему данный эпизод в судьбе князя Андрея можно назвать поворотным?

5.2. Критик Д. И. Писарев писал: «Роман «Война и мир» представляет нам целый букет разнообразных и превосходно отделанных характеров, мужских и женских, старых и молодых. Особенно богат выбор молодых мужских характеров». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

*Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.*

*Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.*

*Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:*

*— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.*

*На лице его было сиянье самодовольства и счастья.*

*Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьей, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.*

*Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.*

*«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое всё или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжною Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнеешего!»*

*Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.*

*Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.*

*Л. Н. Толстой «Война и мир»*

**6.** Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ДЕЙСТВИЯ**

А) Андрей Болконский

Б) князь Василий Курагин

В) Долохов

1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь

2) увлекает Пьера идеями масонства

3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль

4) поддерживает Пьера на правах друга

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В