

Приложение № 2 к ООП СОО
на 2024-2025 учебный год

Муниципальное автономное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение
«Богдановичская открытая (сменная) общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМС
_____/В.А. Потапова/
Протокол №____ от
«__» _____ 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
_____/В.А. Потапова/
«__» _____ 2024 г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/Л.В. Григорьева/
Приказ №____
«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа
«Прикладное рукоделие»
(*общекультурное направление*)

Составитель:
учитель Батурина Анастасия Андреевна

г. Богданович

Пояснительная записка.

*Истоки способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев...*

В. А. Сухомлинский.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, дерева и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками-дизайнерами и народными умельцами, доступно и детям в школе.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения, в том числе и с вышивкой. Многие задачи, определенные программой, на внеклассных занятиях по рукоделию значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. В случае с оберегами и украшениями это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук, глазомера (необходимость выполнять разметку, относительно размера изделия). У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бумагу, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В процессе внеклассных занятий по созданию украшений, учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, натуральная кожа.

Объемные картины, украшения, работа с природным и не традиционными материалами требует кропотливого труда, что значительно совершенствует общую трудовую подготовку.

В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, как объемная картина, создание украшений и оберегов у детей воспитываются нравственно - волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Такие дополнительные занятия способствует развитию творческого мышления и воображения; они привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают школьники, когда своими руками сделают украшение в подарок другу, выполнят объемную картину, украсят узором подушечку, сплетут браслет, цветы. Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально- эстетического воспитания и развития детей. Следует отметить и тот факт, что дополнительные занятия по рукоделию дают большие возможности для расширения политехнического кругозора учащихся. Можно интересно рассказать детям о свойствах текстильных волокон и ниток, условиях возникновения стеклоделия, отраслях промышленности, связанных с выработкой волокнистых материалов, их переработке в различные изделия, машинной вышивке, нитках, используемых для вышивания, процессе их получения и окраски и т.п. На внеклассных занятиях рукоделию значительно расширяется и углубляются знания о народных традициях и носителях этих традиций - умельцах. Кроме того, работы детей носят практический характер, поскольку используются в оформлении интерьера своей комнаты.

Цель настоящей программы:

- ✓ нравственно-эстетическое воспитание детей;
- ✓ активизация познавательной и творческой деятельности;
- ✓ подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

- ✓ Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла.
- ✓ Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- ✓ Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания. При выполнении эскизов изделий, в работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсий.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Цель и задачи программы:

- формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.
- сформировать у учащихся обширное представление о женском рукоделии, декоративно-прикладном искусстве, обучить различным видам рукоделия на основе полученных знаний, умений и навыков на уроках технологии;
- развивать творческие способности учащихся посредством изготовления изделий практического характера своими руками;
- воспитывать бережливость к материалам, оборудованию, трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство; аккуратность в процессе выполнения работы, взаимопомощь и самоконтроль.

Формы и методы проведения занятий.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Она занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Формирование межличностных отношений.

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я научилась(лся) на доп.занятии». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана.

В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Ребята понимают, что группа живёт и работает всей семьей.

Основные виды рукоделия для освоения на первом году обучения:

- Объемная картина;
- Декупаж;
- Бижутерия, украшения из ткани;
- Изготовление традиционных обереговых кукол;
- Флористика.

Объемная картина – распространенный вид искусства. Это не только женское рукоделие, но и мужское, оно требующее умения видеть и понимать красоту.

Изучение рельефов, как части духовного и материального наследия, способствует воспитанию уважения к истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способность воспринимать мир художественных образов.

Долгое время рельефами украшали дома, стены в дворцах, разные украшения (броши, камеи, медальоны и так далее). Сейчас все большую популярность приобретает создание объемных картин: натюрмортов, пейзажей, портретов, изображений животных.

Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках, как традиционных (художественная объемная картина), так и нетрадиционных (объемная открытка). Выполняя картину или панно, учащиеся овладевают осознанным пониманием предметов в пространстве, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности. Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге. Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор в творчестве и исполнении.

Бижутерия. Украшения из ткани. Бижутерия предлагает работу с уникальными текстурами тканей, меха, кожей, бусин разных видов и форм, возможности этих техник не ограничиваются. Для художественного оформления бижутерии, украшения одежды, создания объемных мотивов, эксклюзивных украшений, смешанной техники кроме собственно бисера можно использовать и любые бусины, кристаллы, стеклярус, пайетки. Собственно, разнообразие возможностей ограничено только вашей фантазией, художественным замыслом и навыками.

Работа с материалами нестандартной формы и размера требует другого технического подхода, большой внимательности и тщательной выверенности работы. Попробуем разобраться в хитростях работы с мехом, пайетками и бусинами в деталях.

Изготовление традиционных обереговых кукол. Обереговая кукла – древний, загадочный и таинственный символ славян. В стародавние времена кукла была не просто игрушкой, а оберегом

и неотъемлемым атрибутом различных обрядов. Возраст самой древней куклы, найденной учёными на раскопках захоронений в Чехии, составляет 40 тысяч лет.

Обереговые куклы защищают дом, детей от тёмных сил, ссор, болезней, сглаза. Кукол тщательно берегут. Им отводят специальное место в доме, ставят в красный угол, прячут в сундук, кладут в приданное. Каждая кукла имеет свое обережное значение и связана с главными значимыми вещами и событиями в жизни русского человека – с Родом, Семейей, Домом, Счастьем, Здоровьем, Достатком. Работая над созданием кукол дети расширяют свои знания о традициях своего народа.

Флористика. Флористика (от лат. *flora*), или Флористический дизайн (англ. *Floral design*) — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Стили флористики это спорная тема для разных школ. В то время как одни признают только два стиля, другие называют три, а то и четыре. Чаще всего в мире встречается деление на три стиля:

- Первичные и вторичные техники: связывание, работа с проволокой, крепление зажимом, работа с клеем, крепление, подвешивание и др.
- Декоративные техники: нанизывание, наслаивание, плетение, связывание в узел, расщепление, скручивание, свивание, обматывание, вплетение и др.
- Защитные и сохраняющие техники: изолирование / защита.

Овладение учащимися содержанием программы «Прикладное рукоделие» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Особенностью программы является то, что педагог только предлагает ребятам выполнение работы в определенной технике, но модели поделок дети выбирают самостоятельно. Поэтому в плане представлены только ВОЗМОЖНЫЕ виды работ, а выполняются они с учетом индивидуального желания каждого ребенка.

Программа «Прикладное рукоделие» включает в себя:

- краткую историю возникновения и развития различных видов рукоделий;
- изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;
- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;
- изучение технологий выполнения работ в различных техниках выполнения;
- умение оценить качество изделия как своего, так и товарищей;
- умение организовать труд и самостоятельную работу;
- приобретение навыков работы с различными материалами.

В процессе практической работы воспитанники овладевают приемами работы в различных техниках скульптуры, рельефа с учетом традиций и современных технологий. Приобретают навыки работы с бусинами, бисером. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы.

Итогом работы по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

Конечный результат.

Знания и умения, которые должны быть получены кружовцами по окончании обучения:

Должны знать:

1. Начальные сведения о свойствах прикладных материалов, об их разнообразии и цветовой гамме.
2. Иметь представление о пропорции.
3. Начальные сведения о цветовом сочетании.
4. Историю развития различных видов рукоделия.
5. Композиционное построение поделок.

Должны уметь:

1. Приобрести навыки работы с различными материалами.
2. Пользоваться схематическими описанием работы.
3. Изготавливать сувенирные изделия.
4. Работать по рисунку, схеме, описанию.
5. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
6. В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива

Условия реализации образовательной программы

1. Методическая работа.

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- Уголок воспитанника.
- Стенды со схематическими рисунками.
- Образцы практических работ.
- Тематические журналы и книги.
- Ведется папка накопления материалов.

2. Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.

Дополнительное занятие проводится в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. На боковой стене кабинета расположены шкафы, где размещается постоянная выставка детских работ.

3. Финансирование.

- Больших финансовых вложений в организации работы дополнительного занятия не требуется.
- Материалы приобретаются на средства данного учреждения

Календарный план работы

№ занятия	Содержание теоретической части занятия	Содержание практической части занятия	Материал для подготовки и проведения занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. История рукоделия и различных техник. Правила техники безопасности.	Изготовление объемной открытки «Клоун» в технике <i>pop-up</i> .	<i>Белая бумага, картон, клей ножницы, линейка, гуашь, карандаш, фломастеры, поролон, кисточка</i>	1

2	Бумагопластика. Открытки ручной работы. <i>Скрапбукинг</i> -техника, приемы.	Изготовление открытки-аппликации в технике <i>скрапбукинг</i> .	Е.Рубцова «Открытки к праздникам своими руками» стр. 5-6 <i>Цветная и белая бумага, ножницы, клей, вырезки из глянцевых журналов, отрезки ткани, игла, кружево, нитки</i>	1
3	Бижутерия, украшения. История возникновения и развития. Мода.	Изготовление винтажного браслета и ожерелья из пуговиц.	<i>Цветные пуговицы, игла, ножницы, кусочки пряжи, резинка бельевая.</i>	1
4	Обереги и талисманы. История амулетов.	Изготовление человечка-брелка из пуговиц.	Имгард Ланг «Поделки из пуговиц» Стр. 26-27 <i>Цветные пуговицы, проволока, универсальный клей, кусачки, деревянные бусины, кольцо для ключей.</i>	1
5	Технология изготовления ювелирных украшений и бижутерии. Традиционные украшения на Руси, связанные с тканью.	Зарисовка эскиза собственного украшения из ткани.	Бумага, акварель, кисть, простой карандаш.	1
6	Декорирование одежды. Технология вышивки, рисование по ткани, инкрустация.	Изготовление броши.	<i>Ткань - фетр, бусины из дерева, нитки, иголка, наперсток, бумага.</i>	1
7	Технология оформления броши на декоративное панно. Уход за изделиями из проклеенной ткани.	Оформление броши в декоративное панно и декорирование его.	<i>Картон, клей универсальный, срезы ткани и кружева, рамка для панно, презентация.</i>	1
8	Декорирование интерьера. Интерьерные картины.	Декорирование картины стразами и фольгой.	Бумага, картон, клей, краска, акриловый лак, кисть, стразы, фольга.	1
9	Технология выполнения картин в пальчиковой технике. Изготовление декоративного изделия.	Написание картины пальчиками.	Краска, влажные салфетки, тонкая кисть, широкая кисть, картон.	1
10	Возникновение и развитие техники <i>декупаж</i> , как метода декорирования. Технология, материалы и инструменты.	Декорирование тарелки в технике <i>декупаж</i> .	О. Вешкина «Модный декупаж» стр.18-19 <i>Тарелка белая или соломенная, цветная трехслойная бумажная салфетка, клей ПВА, растворитель, вода.</i>	1
11	Технология окончательной отделки изделия. Приемы декорирования.	Декорирование и оформление тарелки.	<i>Лак, акриловые краски, кисточки, лента для</i>	1

			<i>пелетки, клей универсальный</i>	
12	Технология изготовления <i>помпонов</i> . Применение в интерьере и сувенирах.	Изготовление бус из помпонов разных цветов.	Н.Крупенская «Поделки из помпончиков» стр. 12-13 <i>Пряжа разных цветов и фактур, ножницы, игла, картон, циркуль, линейка, карандаш, инурок.</i>	1
13	История рождества и празднования нового года. Подарки. Оформление подарков.	Изготовление рождественского сапожка для подарков.	<i>Красная ткань, кусочки белой, черной и зеленой ткани, синтепон на подкладке, игла, ножницы, картон, лекало, швейная машина.</i>	1
14	Приемы декорирования изделий бисером, пайетками, вышивкой.	Декорирование рождественского сапожка.	<i>бисер, нитки мулине разных цветов, пайетки, фольга на основе, новогодняя мишура или серебряный позумент.</i>	1
15	Технология изготовления свечей в домашних условиях. История свечеварения.	Приемы изготовления декоративной свечи.	Журнал «Велас» <i>Парафин, форма для заливки, нитки белые №10, кофе растворимый, ванилин, растительное масло, чистая консервная банка для растапливания</i>	1
16	Технология и приемы окончательной отделки свечи.	Декорирование новогодней свечи в стилях «Кофе», «Морская» или «Новогодняя»	<i>Застывшая свеча, кофе в зернах, декоративное блюдо, кружево, бусины, еловые ветки, атласные ленты, ракушки, кораллы, искусственные водоросли.</i>	1
17	Технология изготовления дерева бонсай из бисера. Приемы, виды, техники.	Изготовление дерева бонсай.	Н. Бульба «Скульптура из бисера» стр. 36-38 <i>Проволока, бисер разных цветов и размеров, бусины, кусачки, схемы плетения.</i>	1
18	Изготовление дерева бонсай. История бисера и бисероплетения	Изготовление дерева бонсай.	<i>Проволока, бисер разных цветов и размеров, схемы плетения, бусины, кусачки</i>	1
19	Декорирование и окончательная обработка дерева.	Закрепление дерева на подставку, утяжеление для устойчивости. Декорирование.	<i>Баночка для подставки, камешки или песок для утяжеления, зеленые или коричневые нити «ирис», клей универсальный</i>	1

20	Технология изготовления цветов из бисера.	Изготовление цветов.	Н. Бульба «Скульптура из бисера» Стр. 26-27 <i>Бисер белый и желтый, проволока, схемы плетения, кусачки, бусины.</i>	1
21	Изготовление цветов из бисера.	Изготовление цветов.	А. Бейкер «Цветы из бисера» Стр. 49-51 <i>Бисер зеленый, красный, желтый и черный, проволока, схемы плетения, кусачки.</i>	1
22	Приемы и варианты декорирования изделий цветами из бисера.	Декорирование фоторамки цветами из бисера.	<i>Фоторамка, клей универсальный, акриловые краски, стразы, готовые цветы из бисера</i>	1
23	Технология <i>торцевания</i> . Виды, техники, приемы.	Изготовление объемной открытки «Божья коровка» в технике <i>торцевание</i> .	<i>Гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш, линейка, презентация.</i>	1
24	Оформление объемной открытки «Мужской день».	Окончательная отделка изделия.	<i>Клей ПВА, картон, глазки, фломастеры, ножницы</i>	1
25	ДПИ Казахстана. Технология изготовления тумара из кожи	Изготовление тумара из кожи.	И. Мицель «Кожа-культура и традиции» <i>Кожа, клей Момент, ножницы, игла, пробойник, линейка, гелиевая ручка.</i>	1
26	Празднование Наурыза, традиции и обычаи.	Изготовление тумара из кожи. Окончательная отделка.	«Орнамент всех времен и стилей» стр. 61-62 <i>Ножницы, нитки «мулине», игла, схемы орнаментов</i>	1
27	Технология изготовления подвески для телефона - «Страшилка» из кожи	Изготовления подвески для телефона - «Страшилка» из кожи	<i>Кожа, синтепон, игла, нитки, ножницы, пуговицы, кольцо для ключей, гелиевая ручка, клей Момент</i>	1
28	Технология изготовления цветов из кожи. Виды, приемы.	Изготовление георгина из кожи.	<i>Кожа разных цветов, клей Момент, флизелин, бусины, ножницы, линейка, гелиевая ручка</i>	1
29	Технология изготовления цветов из кожи.	Изготовление гербера из кожи.	<i>Кожа разных цветов, клей Момент, флизелин, бусины, ножницы, линейка, гелиевая ручка, свеча, спички</i>	1

30	Декорирование изделий цветком из кожи. Варианты декорирования.	Декорирование ободка или заколки цветком из кожи.	<i>Готовые кожаные цветы, клей универсальный, ободок, основа заколки-автомата</i>	1
31	Технология изготовления домашнего оберега. Языческие обряды.	Изготовление веничка-оберега.	А. Шептуля «Домашние обереги своими руками» стр.52-55 <i>Травяная малярная щетка, ножницы, клей ПВА.</i>	1
32	Изготовление веничка-оберега.	Окончательная отделка изделия и декорирование.	<i>Тесьма, искусственные цветы и листья, сухоцветы, фасоль, семечки подсолнуха, клей универсальный, лавровый лист, горох, мешковина.</i>	1
33	Подготовка работ учащихся к выставке.			1
34	Выставка учащихся. Подведение итогов. Награждение.			1

Итого 34 часов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166502

Владелец Григорьева Лариса Викторовна

Действителен с 20.09.2024 по 20.09.2025